

Μαρία Φιλιάνου: Μουσικοπαιδαγωγός, υποψήφια διδάκτορας Ειδικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΠΤΔΕ στο ΕΚΠΑ. Έχει διδάξει στην πρωτοβάθμια ειδική εκπαίδευση (Σχολικές μονάδες Ειδικής Αγωγής) για μαθητές με τύφλωση, διαταραχή αυτιστικού φάσματος, νοητική αναπηρία και κώφωση. Πτυχιούχος κλασικής κιθάρας και απόφοιτος του Διετούς Επαγγελματικού Κύκλου Σπουδών Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff και του Μονοετούς Επιμορφωτικού Κύκλου Orff – Dalcroze στην Αθήνα. Πτυχιούχος του τμήματος Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής – Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με μεταπτυχιακές σπουδές στην Ειδική Αγωγή στο ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ, ολοκληρώνει τη διδακτορική διατριβή της με θέμα ««Στοιχειακή Μουσική και Κινητική Αγωγή (Orff-Schulwerk) σε μαθητές με αναπηρία όρασης: Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση προγράμματος παρέμβασης». Έχει σημαντική εμπειρία στη διδασκαλία της Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff τόσο σε παιδιά όσο και σε ενήλικες. Διετέλεσε πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff και έχει συμμετάσχει σε συνέδρια της ΕΕΜΑΠΕ και της ΕΕΜΕ ως εισηγήτρια. Έχει διδάξει επί συναπτά έτη το αντικείμενο της Ειδικής Μουσικής Παιδαγωγικής σε Προγράμματα Δια Βίου Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Διδάσκει στο Τριετές Πρόγραμμα Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff της Σχολής Μωραΐτη στην Αθήνα τα μαθήματα «Εισαγωγή στη Μουσικοκινητική Αγωγή Carl Orff» και «Θεωρία και Πράξη της Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff». Είναι συν-συγγραφέας του βιβλίου «Δραστηριότητες Μουσικής, Κίνησης και Λόγου. Πρακτικές εφαρμογές Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff», εκδόσεις fagotobooks. Συμμετέχει με άρθρο της στο Β. Haselbach & Κ. Σαρροπούλου (Επιμ.), *Κείμενα Θεωρίας και Πράξης για το Orff Schulwerk* (σσ. 83-98). Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού & Γενικής Παιδείας Ιδρυτής Σχολή Μωραΐτη, στο Β. Haselbach & C. Stewart (Eds.) *“Texts on Theory & Practice of Orff-Schulwerk. Orff Schulwerk in Diverse Cultures. An idea that went round the world”* (pp. 160-165) pentatonic press, στο «36 παρτιτούρες για όλους. Οι έλληνες συνθέτες πρωτοπορούν και..προκαλούν καινοτόμες προτάσεις διδασκαλίας» (σ. 120-127) ranas music και στο περιοδικό *Ρυθμοί* του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής C. Orff.